

Domenica 9 Agosto ore 18:00
Michele Montemurro

Domenica 16 Agosto ore 18:00
Alessandro Giulini

Domenica 23 Agosto ore 18:00
Paolo Negri

Domenica 30 Agosto ore 18:00
Ferruccio Bartoletti

Programma

Programma

Programma

Programma

J. S. Bach (1685-1750)
Partite diverse sopra
Sei gegrüsset, Jesu gütig BWV 768

G. F. Händel (1685-1759)
Suite from Water Music
(Allegro - Air - Hornpipe - Minuet - Allegretto Giocoso - Allegretto maestoso)
(Trascr.: C. McKinley)

C. Franck (1822-1890)
Ave Maria
Pièce héroïque

D. Bédard (1950)
Suite pour Orgue
(Prélude - Lamento- Toccata)

Ch.M. Widor (1844-1937)
Allegro, op. 42, nr.2/I

M.E. Bossi (1861-1925)
Scherzo in sol minore, op. 49, nr. 2
Ave Maria, op. 104, nr. 2

J. S. Bach (1685-1750)
Praeludium et Fuga in c minor BWV 546

A. Hollins (1865-1942)
Prelude and Finale

A. Guilmant (1837 - 1911)
Final, op. 42/III

F. Liszt (1811-1886)
Praeludium und Fuge über das Thema B-A-C-H

L. Vierne (1870-1937)
Claire de lune (Livre II, nr. 11)
Toccata (Livre II, nr. 12)

G. Fauré (1845-1924)
Sicilienne (da “Pelléas et Mélisande”)

M. Reger (1873-1916)
Phantasie über den Choral
Wachet auf, ruft uns die Stimme! op. 52, nr. 2

J. S. Bach (1685-1750)
Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542
Corale Jesus bleibet meine Freude BWV 147

L. Boëllmann (1862-1897)
Suite Gothique op. 25
(Introduction – Choral, Menuet gothique, Prière à Notre-Dame, Toccata)

P. Mascagni (1863-1945)
Intermezzo da Cavalleria Rusticana

L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)
Boléro de concert op. 166

V. Petrali (1830-1889)
Sonata Finale in Re Maggiore

F. Bartoletti (1962)
Improvvisazione

Michele Montemurro ha studiato presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Luigi Molino e successivamente in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d’onore sotto la guida di Paolo Bordon. Ha proseguito la propria formazione presso l'Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola e, grazie a una borsa di studio della Fondazione “Horst & Gretl Will”, presso l'Università della Musica di Colonia, dove ha conseguito il diploma e il Master in Pianoforte sotto la guida di Arbo Valdma. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto concerti in Italia e all'estero, esibendosi in diversi Paesi europei e in Asia. Svolge inoltre un'intensa attività didattica. E' organista presso le Chiese Riformate di Bregaglia e dell'Engadina Alta (St. Moritz) e, dal 2010, direttore artistico dell'Associazione Culturale “Pianissimo” di Chiavenna.

Alessandro Giulini si è brillantemente diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento. Organista, pianista, tastierista, continuista e direttore di coro, svolge un'intensa attività musicale che lo vede impegnato in ambiti artistici differenti, dalla musica sacra all'attività concertistica e ha collaborato con ensemble, cori e istituzioni musicali di rilievo. Nel corso degli anni ha inoltre maturato esperienze anche nel mondo della musica leggera e dello spettacolo, sviluppando una formazione musicale particolarmente varia e articolata. Ha partecipato a numerose rassegne organistiche e a corsi di perfezionamento dedicati alla prassi esecutiva organistica di varie epoche e scuole. Dal 2011 al 2024 è stato organista titolare presso la Basilica di San Pietro in Sala a Milano. Accanto all'attività concertistica e liturgica, dirige il gruppo vocale maschile “Il Sestiere” e il coro “CAI Seniores” di Milano e svolge attività didattica presso “Il Borgo della Musica” di Milano. Attualmente è direttore del coro e organista presso la Chiesa parrocchiale di Stabio (Svizzera), nonché organista ausiliario presso la Chiesa di San Luca Evangelista di Milano.

Paolo Negri si è diplomato in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Luigi Toja, conseguendo il Premio “Zanaboni” assegnato al miglior diplomato. Si è successivamente perfezionato presso il Corso di Alta Formazione per Professori d'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi in Svizzera, Germania, Francia e Spagna come organista, direttore, pianista accompagnatore, camerista e musicista d'orchestra. È autore di composizioni corali pubblicate dalle Edizioni Carrara di Bergamo. Ha curato la direzione artistica della rassegna organistica “La musica nell'anima” presso il Convento dei Frati Minori di Cermenate ed è stato organista e direttore artistico della Basilica di San Vincenzo in Prato a Milano. Dal 1993 è organista titolare della chiesa di San Giovanni Battista alla Creta di Milano. Insegna Teoria, Armonia complementare e Pianoforte presso la Scuola Civica di Musica “Alda Merini” di Buccinasco. Nel 2020 è stato pubblicato il suo CD Symphonische Orgelmusik, registrato sul grande organo della Basilica dei Santi Apostoli di Colonia.

Ferruccio Bartoletti ha iniziato gli studi musicali e pianistici con Mario Fiorentini e Martha Del Vecchio. Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti sotto la guida di Giancarlo Parodi presso il Conservatorio “Pollini” di Padova, perfezionandosi successivamente in Danimarca con Knud Vad e in Francia con René Saorgin. Concertista di fama internazionale, ha tenuto oltre 900 recital in Italia e all'estero, ospite di importanti festival e sedi concertistiche europee. Alcune sue esecuzioni sono state registrate da emittenti radiofoniche e televisive internazionali. Ha inoltre svolto attività come solista con orchestra, collaborando con direttori di rilievo ed esibendosi in prestigiose sale da concerto. Particolarmente apprezzato come improvvisatore, è stato tra i primi in Italia a sviluppare progetti che coniugano musica, narrazione e immagini. Per oltre dieci anni ha fatto parte dell'Ensemble Katharsis, con il quale ha ottenuto un importante riconoscimento internazionale vincendo le selezioni dei Grammy Awards grazie al disco Vesprae. Ha al suo attivo numerose registrazioni dedicate a Bach, Buxtehude e all'improvvisazione. Ha insegnato in diversi Conservatori italiani ed è docente presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Massa Carrara-Pontremoli. Dal 2016 è organista titolare della Cattedrale di Massa.