



I° CONCORSO CORALE DI MUSICA LITURGICA INEDITA REGOLAMENTO

Presentazione

Il I° Concorso Corale di Musica Liturgica Inedita nasce con l'intento di promuovere e valorizzare nuove composizioni destinate alla liturgia, incoraggiando un linguaggio musicale capace di coniugare qualità artistica e autentico servizio celebrativo.

Nel solco del rinnovamento liturgico promosso dal Concilio Vaticano II, la musica sacra è chiamata a favorire la partecipazione attiva dell'Assemblea, custodendo al tempo stesso la dignità dell'arte musicale. Il presente concorso intende sostenere opere che sappiano unire ispirazione, competenza compositiva e concreta praticabilità nelle comunità ecclesiali.

Il concorso si articola in due fasi.

PRIMA FASE

Art. 1 – Oggetto del concorso

È richiesta la presentazione di una composizione con **testo liturgico** e musica inedita, redatta in formato PDF (non manoscritto).

Potrà essere allegato un file audio demo (MP3 o MIDI) generato tramite software di notazione musicale.

Art. 2 – Modalità di partecipazione e anonimato

Entro il **31 agosto 2026** (farà fede il timbro postale), dovranno pervenire:

- n. 7 copie cartacee della partitura, redatte in formato digitale (non manoscritto).

Ciascuna copia dovrà essere inserita in una busta separata.

Di tali sette buste:

- 6 buste dovranno recare esclusivamente il motto o pseudonimo scelto dal concorrente e la dicitura: “Partitura anonima – I° Concorso Corale di Musica Liturgica Inedita”;

- 1 busta, anch’essa recante all’esterno il motto o pseudonimo, dovrà riportare inoltre la dicitura: “BUSTA ANAGRAFICA – DOCUMENTAZIONE”

e contenere al suo interno:

- dati anagrafici completi dell’autore;
- recapiti (indirizzo, telefono, e-mail);
- curriculum vitae sintetico;
- Allegato debitamente compilato e firmato;
- dichiarazione di corrispondenza tra motto e autore.

Le partiture non dovranno contenere nomi, dediche, segni distintivi o elementi che possano ricondurre all’identità del compositore.

Le settbuste dovranno essere inserite in un’unica busta esterna, chiusa e sigillata, e spedite esclusivamente tramite raccomandata con ricevuta di ritorno all’indirizzo indicato dall’organizzazione.

La busta anagrafica sarà custodita dalla Segreteria del Concorso e non sarà accessibile alla Commissione giudicatrice fino al termine della valutazione della prima fase.

Sig.ra Buratti Pier Giuseppina

Segreteria Concorso Sacro Song

via G. Donizetti,42- Cornate d'Adda -MB _ 20872

Art. 3 – Organico e criteri di praticabilità liturgica

Il brano dovrà essere concepito prioritariamente per Assemblea, Coro e Organo.

È richiesta la partecipazione attiva dell'Assemblea, mediante una linea melodica e una struttura tali da risultare concretamente eseguibili da un'assemblea liturgica ordinaria.

La effettiva praticabilità della parte assembleare costituirà elemento rilevante ai fini della valutazione da parte della Commissione giudicatrice. Saranno pertanto oggetto di particolare attenzione:

- l'estensione vocale contenuta e accessibile;
- la cantabilità e memorizzabilità della linea melodica;
- la chiarezza ritmica e formale;
- la coerenza con l'uso liturgico previsto.

Il brano dovrà prevedere altresì l'intervento del Coro, che potrà svolgere funzione dialogica, di sostegno, di elaborazione o di ampliamento rispetto alla parte assembleare.

Le sezioni corali potranno essere presentate in più versioni alternative (*ad libitum*), al fine di favorire la diffusione del brano in realtà ecclesiali differenti. A titolo esemplificativo e non esclusivo:

- versione a quattro voci miste (SATB);
- versione a due voci pari;
- versione a due voci miste;
- eventuale versione monodica.

Le parti corali potranno essere previste con accompagnamento d'organo oppure a cappella, a discrezione dell'autore.

La parte destinata all'Assemblea dovrà invece prevedere un adeguato sostegno organistico, tale da favorirne l'intonazione e la sicurezza esecutiva.

Le elaborazioni polifoniche dovranno risultare affrontabili da un buon coro liturgico parrocchiale, composto da cantori non professionisti ma dotati di adeguata formazione vocale e musicale.

Art. 4 – Durata

La composizione dovrà avere una durata compresa tra quattro e sette minuti.

Art. 5 – Selezione prima fase

La Commissione selezionerà, tra le composizioni pervenute, tre brani finalisti.

La Commissione si riserva la facoltà di non selezionare alcun brano qualora le opere pervenute non raggiungano un livello qualitativo ritenuto adeguato.

SECONDA FASE

Art. 6 – Esecuzione dei brani finalisti

L'organizzazione mette a disposizione il *Coro dell'Immacolata* di Bergamo, che curerà l'esecuzione dei tre brani finalisti.

Qualora il compositore disponga di un proprio coro o di una formazione di fiducia e desideri che l'esecuzione avvenga tramite tale compagine, potrà farne richiesta. Tale scelta è accolta con favore in quanto incentiva la diffusione del brano.

All'atto della consegna delle partiture, il compositore dovrà dichiarare se intende avvalersi di una propria formazione corale per l'esecuzione del brano in caso di ammissione alla seconda fase, oppure se affida l'esecuzione al *Coro dell'Immacolata* di Bergamo messo a disposizione dall'organizzazione.

I cori eventualmente partecipanti potranno inoltre eseguire due brani di repertorio liturgico a propria scelta.

Art. 7 - Originalità e paternità dell'opera

Ogni compositore potrà partecipare con una sola partitura, interamente originale e inedita.

Ai sensi della normativa vigente, il candidato ha l'obbligo di dichiarare esplicitamente, in apposita nota allegata, se e in quale misura si sia avvalso di strumenti di Intelligenza Artificiale nel processo creativo.

L'eventuale utilizzo di modelli di IA è ammesso come supporto tecnico o strumento di lavoro, purché l'opera risulti frutto della paternità intellettuale e della responsabilità artistica del concorrente.

Art. 8 - Premi

- € 1000 al I° classificato
- € 500 al II° classificato
- Targa e registrazione professionale dell'esecuzione del brano al III° classificato

La Commissione potrà decidere di non assegnare uno o più premi qualora non vengano ritenute idonee le opere finaliste.

Art. 9 - Commissione giudicatrice

Presidente:

Comm. M.o Giancarlo Parodi, Organista di fama internazionale.

Componenti:

- Don Riccardo Dell'Acqua, Preside del *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra*;
- M.o Roberto Mucci, compositore e organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo
- M.o Lorenzo Pestuggia, compositore e organista titolare del Duomo di Como
- M.o Ivan Zucchetti, Direttore del *Coro dell'Immacolata* – Bergamo.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Art. 10 – Manifestazione finale

I tre brani finalisti saranno presentati durante una manifestazione musicale che si terrà presso:

Cine Teatro Ars – Cornate d’Adda (MB)

Via Volta 29

Domenica 21 febbraio 2027 – ore 15.30

Programma indicativo:

- Ore 13.00 – Prove
- Ore 15.30 – Inizio rassegna
- Ore 17.00 – Premiazione
- Ore 17.30 – Rinfresco

Art. 11 – Celebrazione liturgica

I tre brani vincitori presteranno servizio musicale in una sede prestigiosa durante una Celebrazione liturgica ,in data da destinarsi

Art. 12 – Comunicazioni

I risultati della prima fase saranno comunicati via e-mail ai partecipanti.

Art. 13 – Annullamento

La rassegna potrà essere annullata per cause di forza maggiore o per insufficiente numero di opere idonee.

Art. 14 – Diritti d’autore

Gli autori restano titolari dei diritti morali e patrimoniali delle opere.

Con l’iscrizione concedono agli organizzatori il diritto gratuito di esecuzione e registrazione nell’ambito delle attività legate al concorso, con obbligo di citazione dell’autore.

Art. 15 – Trattamento dati personali

I dati personali saranno trattati esclusivamente per le finalità del concorso ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).